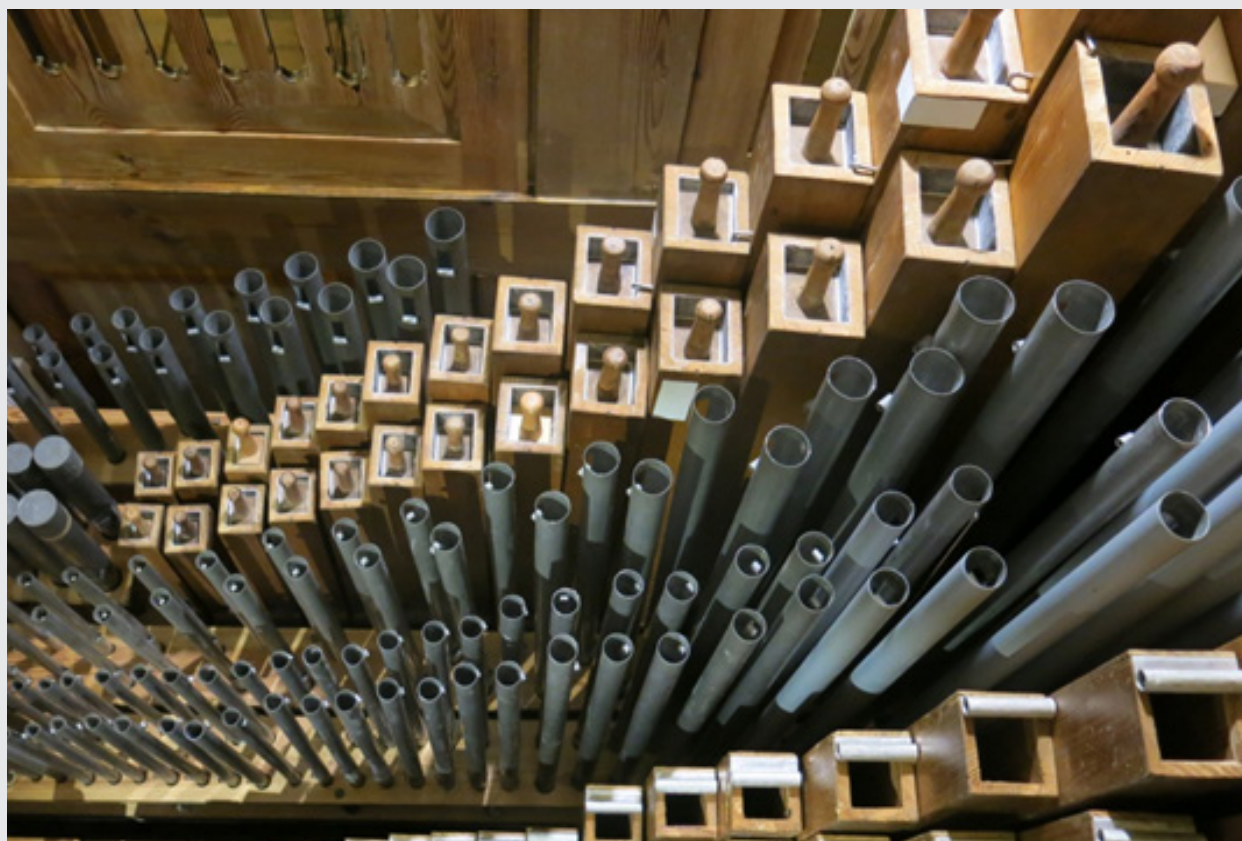


Publikacja współfinansowana ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

**Rozwijanie, uzupełnianie i aktualizacja informacji o zawodach oraz jej upowszechnianie
za pomocą nowoczesnych narzędzi komunikacji – INFODORADCA+**

INFORMACJA O ZAWODZIE

Organomistrz (731207)



Monterzy instrumentów muzycznych

**Rozwijanie, uzupełnianie i aktualizacja informacji o zawodach oraz jej rozpowszechnianie
za pomocą nowoczesnych narzędzi komunikacji – INFODORADCA+**

Projekt jest współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego

INFORMACJA O ZAWODZIE

Organomistrz (731207)

Monterzy instrumentów muzycznych

Ministerstwo Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej, Departament Rynku Pracy

Publikacja opracowana w ramach projektu **Rozwijanie, uzupełnianie i aktualizacja informacji o zawodach oraz jej upowszechnianie za pomocą nowoczesnych narzędzi komunikacji – INFODORADCA+**

Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój, Oś priorytetowa II Efektywne polityki publiczne dla rynku pracy, gospodarki i edukacji, Działanie 2.4 Modernizacja publicznych i niepublicznych służb zatrudnienia oraz lepsze dostosowanie ich do potrzeb rynku pracy

PROJEKT NR: POWR.02.04.00-00-0060/16-00

Partnerzy projektu INFODORADCA+:

- DORADCA Consultants Ltd Sp. z o.o., Gdynia
- Instytut Technologii Eksploatacji – Państwowy Instytut Badawczy, Radom
- Instytut Pracy i Spraw Socjalnych, Warszawa
- Centralny Instytut Ochrony Pracy – Państwowy Instytut Badawczy, Warszawa
- PBS Sp. z o.o., Sopot

INFORMACJA O ZAWODZIE

Organomistrz (731207)

© Ministerstwo Rodziny, Pracy i Polityki Społecznej, Departament Rynku Pracy, Warszawa 2018

Kopiowanie i rozpowszechnianie w całości lub w części dozwolone wyłącznie za podaniem źródła.

ISBN 978-83-7789-495-8 [732]

Publikacja bezpłatna

Zdjęcie na okładce wykonane przez zespół ekspercki.



SPIS TREŚCI

1. DANE IDENTYFIKACYJNE ZAWODU	3
1.1. Nazwa i kod zawodu (wg Klasyfikacji zawodów i specjalności).....	3
1.2. Nazwy zwyczajowe zawodu.....	3
1.3. Usytuowanie zawodu w klasyfikacjach: ISCO, PKD	3
1.4. Notka metodologiczna, autorzy i eksperci opiniujący.....	3
2. OPIS ZAWODU.....	4
2.1. Synteza zawodu	4
2.2. Opis pracy i sposobu jej wykonywania	4
2.3. Środowisko pracy (warunki pracy, maszyny i narzędzia pracy, zagrożenia, organizacja pracy).....	6
2.4. Wymagania psychofizyczne i zdrowotne.....	7
2.5. Wykształcenie, tytuły zawodowe, kwalifikacje i uprawnienia niezbędne/preferowane do podjęcia pracy w zawodzie	8
2.6. Możliwości rozwoju zawodowego, awansu i potwierdzania kompetencji	9
2.7. Zawody pokrewne	10
3. ZADANIA ZAWODOWE I WYMAGANE KOMPETENCJE	10
3.1. Zadania zawodowe	10
3.2. Kompetencja zawodowa Kz1: Budowanie organów	10
3.3. Kompetencja zawodowa Kz2: Naprawianie organów	12
3.4. Kompetencja zawodowa Kz3: Konserwowanie lub restaurowanie organów	13
3.5. Kompetencje społeczne.....	14
3.6. Profil kompetencji kluczowych dla zawodu.....	14
3.7. Powiązanie kompetencji zawodowych z opisami poziomów Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz Sektorowej Ramy Kwalifikacji.....	15
4. ODNIESIENIE DO SYTUACJI ZAWODU NA RYNKU PRACY I MOŻLIWOŚCI DOSKONALENIA ZAWODOWEGO.....	15
4.1. Możliwości podjęcia pracy w zawodzie	15
4.2. Instytucje oferujące kształcenie, szkolenie i/lub potwierdzanie kompetencji w ramach zawodu	16
4.3. Zarobki osób wykonujących dany zawód/daną grupę zawodów	17
4.4. Możliwości zatrudnienia osób niepełnosprawnych w zawodzie.....	18
5. ODNIESIENIE DO EUROPEJSKIEJ KLASYFIKACJI UMIEJĘTNOŚCI/KOMPETENCJI, KWALIFIKACJI I ZAWODÓW (ESCO)	18
6. ŹRÓDŁA DODATKOWYCH INFORMACJI O ZAWODZIE	18
7. SŁOWNIK POJĘĆ	20
7.1. Definicje powiązane z opisem informacji o zawodzie (zawodoznawcze)	20
7.2. Definicje związane z wykonywaniem zawodu (branżowe)	22

1. DANE IDENTYFIKACYJNE ZAWODU

1.1. Nazwa i kod zawodu (wg Klasyfikacji zawodów i specjalności)

Organomistrz 731207

1.2. Nazwy zwyczajowe zawodu

- Organmistrz.

1.3. Usytuowanie zawodu w klasyfikacjach: ISCO, PKD

W Międzynarodowym Standardzie Klasyfikacji Zawodów ISCO-08 odpowiada grupie:

- 7312 Musical instrument makers and tuners.

Według Polskiej Klasyfikacji Działalności (PKD 2007):

- Sekcja C – Przetwórstwo przemysłowe.

1.4. Notka metodologiczna, autorzy i eksperci opiniujący

Notka metodologiczna

Opis informacji o zawodzie opracowano na podstawie:

- analizy źródeł (akty prawne, klasyfikacje krajowe, międzynarodowe) oraz źródeł internetowych,
- wyników badań i analiz prowadzonych w projekcie PO KL (2011–2013) „Rozwijanie zbioru krajowych standardów kompetencji zawodowych wymaganych przez pracodawców”,
- analizy opisu zawodu zamieszczonego w wyszukiwarce opisów zawodów na Portalu Publicznych Służb Zatrudnienia,
- zebranych opinii od recenzentów, członków panelu ewaluacyjnego oraz zespołu ds. walidacji i jakości informacji o zawodach.

Autorzy i eksperci opiniujący

Zespół ekspercki:

- Magdalena Bujniewicz – PBS sp. z o.o., Sopot.
- Wacław Galewski – PBS sp. z o.o., Sopot.
- Adam Olejnik – Zakład Organmistrzowski Ars Organum, Głogusz.
- Andrzej Sutowicz – Organmistrzostwo, Zduńska Wola.

Zespół ds. walidacji i jakości informacji o zawodzie:

- Małgorzata Domańska-Plichta – PBS sp. z o.o., Sopot.
- Magdalena Jackman – PBS sp. z o.o., Sopot.
- Ryszard Pieńkowski – PBS sp. z o.o., Sopot.
- Sebastian Stefański – PBS sp. z o.o., Sopot.
- Daria Świsulska – PBS sp. z o.o., Sopot.

Recenzenci:

- Szymon Lech Januszkiewicz – SLJ Budowa Organów, Niedalino.
- Małgorzata Trzaskalik-Wyrwa – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa.

Panel ewaluacyjny – przedstawiciele partnerów społecznych:

- Jerzy Kukla – Stowarzyszenie Pro Musica Organa, Katowice.
- Filip Presseisen – Baltisches Orgel Centrum, Stralsund.

Data (rok) opracowania opisu informacji o zawodzie: 2018 r.

WAŻNE:

W tekście opisu informacji o zawodzie występują podkreślenia wybranych określeń wraz z indeksem górnym, który wskazuje numer definicji w słowniku branżowym w punkcie 7.2.

2. OPIS ZAWODU**2.1. Synteza zawodu**

Organomistrz buduje, naprawia, restauruje, konserwuje, intonuje i stroi organy piszczałkowe i instrumenty pokrewne (np. pozytywy, regały) oraz fisharmonie² z użyciem odpowiednich narzędzi i maszyn.

2.2. Opis pracy i sposobu jej wykonywania**Opis pracy**

Organomistrz jest zawodem rzemieślniczym o charakterze usługowym posiadającym cechy zawodu artystycznego. Celem pracy organomistrza jest: budowa, naprawa, restauracja¹⁴ i konserwacja⁶ organów piszczałkowych z użyciem odpowiednich narzędzi i maszyn. W zakresie prowadzonej działalności i zgodnie ze sztuką organmistrzowską wykonuje, montuje, odnawia lub wymienia podzespoły oraz intonuje i stroi organy.

Miejszem pracy organomistrza jest specjalistyczny warsztat organmistrzowski, w którym znajdują się m.in. maszyny i narzędzia do obróbki drewna oraz metalu. Miejszem pracy organomistrza jest także kościół lub inne pomieszczenie z organami, np. sala koncertowa, sala do ćwiczeń w instytucjach edukacji muzycznej itp. oraz wewnątrz samego instrumentu.

Do czynności wykonywanych przez organomistrza podczas budowania organów należy:

- wykonywanie niezbędnych pomiarów, sporządzanie rysunków roboczych i ustalanie na ich podstawie zakresu i rodzaju robót,
- ustalanie wykazu potrzebnych materiałów, narzędzi, sprzętu pomocniczego i maszyn,
- sprawdzanie stanu technicznego narzędzi, oprzyrządowania i urządzeń potrzebnych do produkcji,
- dobieranie materiałów podstawowych i pomocniczych pod względem właściwości mechanicznych i akustycznych,
- wykonywanie poszczególnych elementów, m.in. poprzez: cięcie drewna na piszczałki drewniane¹² według wymiarów, obrabianie, dopasowywanie i krojenie odpowiedniego rodzaju blachy na piszczałki metalowe¹³, lutowanie części, nadawanie odpowiedniego kształtu, wykonywanie klawiatur i stołów gry, wykonywanie mieszków i membran z odpowiednich gatunków skór, wykonywanie wiatrownic¹⁸, miechów i kanałów z odpowiednich gatunków drewna itp.,
- montowanie podzespołów,
- prowadzenie prac wykończeniowych,
- intonowanie i strojenie piszczałek¹¹ poszczególnych głosów organowych⁴,
- sporządzanie rozliczenia surowcowo-materiałowego,
- sporządzanie dokumentacji pisemno-fotograficznej prowadzonych prac.

Organomistrz wykonuje także naprawy, rekonstrukcje i przebudowy organów – wówczas zakres wykonywanych przez niego czynności może obejmować:

- określenie stanu technicznego organów,
- regulację wadliwej pracy poszczególnych podzespołów w związku z ich zużyciem,
- naprawianie uszkodzeń mechanicznych spowodowanych upływem czasu, dewastacją lub niewłaściwie przeprowadzonymi wcześniejszymi naprawami,
- przywrócenie pierwotnego aparatu brzmienia lub wyglądu oraz wymianę elementów na nowe,
- zabezpieczenie i utrwalenie substancji zabytkowej organów,
- wyeksponowanie wartości artystycznych lub estetycznych organów,
- konserwowanie, restaurowanie lub rekonstruowanie poszczególnych elementów organów zgodnie z przepisami ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Powyższe działania organomistrz poprzedza badaniami zmierzającymi do poznania historii naprawianych organów, ustalenia użytych do ich wykonania materiałów oraz zastosowanych technologii. Następnie określa stan ich zachowania, opracowuje diagnozę oraz program prac pozwalających na przywrócenie organom ich dawnej funkcjonalności. Czynności wykonywane są według ściśle określonej technologii uwzględniającej okres powstania organów oraz wpływ dotychczasowych remontów na substancję zabytkową organów.

Sposoby wykonywania pracy

Organomistrz w swojej pracy wykonuje prace polegające m.in. na:

- projektowaniu lub programowaniu prac konserwatorskich poprzedzonych inwentaryzacją i pomiarami na miejscu konserwacji bądź w miejscu przyszłej budowy organów,
- graficznym opracowaniu z wykorzystaniem narzędzi informatycznych rysunków projektowych organów i/lub ich podzespołów, ze wskazaniem parametrów technicznych,
- sporządzaniu dokumentacji technicznej i/lub konserwatorskiej, w tym:
 - opisanie przy użyciu narzędzi informatycznych stanu zachowania organów,
 - opisanie wyników inwentaryzacji, w tym określenie lub ocenie stylistyki brzmieniowej organów,
 - podaniu parametrów organów,
 - podaniu wykazu planowanych czynności naprawczych i/lub konserwatorskich,
 - dołączeniu dokumentacji fotograficznej organów,
- ręcznym oraz z użyciem narzędzi i maszyn wytwarzaniu elementów, części i podzespołów organów zgodnie z projektem;
- ręcznym oraz z użyciem narzędzi i maszyn konserwowaniu, naprawianiu, restaurowaniu zabytkowych elementów organów, przy wykorzystaniu odpowiednich technik i materiałów konserwatorskich prowadzących do odnowienia elementów organów zgodnie z programem prac konserwatorskich,
- montażu organów, czyli złożeniu wytworzonych lub odrestaurowanych elementów organów w jeden spójny mechanizm,
- przeprowadzaniu intonacji organów polegającej na nadaniu poszczególnym piszczałkom określonego brzmienia i zadęcia, a następnie wyrównaniu brzmienia wszystkich piszczałek danego głosu organowego;
- przeprowadzaniu strojenia polegającego na regulacji wysokości dźwięków poszczególnych piszczałek.

Więcej szczegółowych informacji znajduje się w sekcjach: 3.1. Zadania zawodowe oraz 3.2, 3.3 i 3.4. Kompetencje zawodowe.

2.3. Środowisko pracy (warunki pracy, maszyny i narzędzia pracy, zagrożenia, organizacja pracy)

Warunki pracy

W zakresie prac związanych z projektowaniem oraz sporządzaniem dokumentacji technicznej i/lub konserwatorskiej praca **organomistrza** wykonywana jest:

- w części biurowej warsztatu organmistrzowskiego: w pozycji siedzącej – przy biurku lub stole projektowym, z wykorzystaniem komputera,
- w kościele lub innym pomieszczeniu z organami: w pozycji siedzącej – przy użyciu dostępnej powierzchni płaskiej, z wykorzystaniem komputera przenośnego lub innych urządzeń teleinformatycznych.

W zakresie prac związanych z wykonywaniem poszczególnych części i podzespołów organów, a także konserwacją, naprawianiem, restaurowaniem zabytkowych elementów organów praca wykonywana jest:

- w części warsztatowej zakładu organmistrzowskiego,
- w pozycji siedzącej lub stojącej, przy stole roboczym,
- na wysokości (najczęściej) łokciowej,
- z wykorzystaniem narzędzi i maszyn do obróbki drewna, metalu i innych niezbędnych w pracy.

W zakresie prac związanych z montowaniem organów, ich intonacją i strojeniem praca wykonywana jest:

- w kościele lub innym pomieszczeniu z organami, np. sala koncertowa, sala do ćwiczeń w instytucjach edukacji muzycznej itp.,
- w pozycji siedzącej, stojącej lub – z uwagi na ograniczenia przestrzenne wewnątrz montowanych organów – także w pozycji kucznej lub leżącej i na wysokości,
- z wykorzystaniem narzędzi i urządzeń niezbędnych w pracy.

Więcej informacji znajduje się w sekcji: 4.1. Możliwości podjęcia pracy w zawodzie

Wykorzystywane maszyny i narzędzia pracy

Organomistrz w pracy zawodowej wykorzystuje m.in.:

- maszyny i urządzenia do obróbki drewna,
- maszyny i urządzenia do obróbki metalu,
- grubiarke⁵,
- frezarkę³,
- czopiarke¹,
- pilarkę formatową⁹,
- pilarkę taśmową¹⁰,
- skrawarkę do obróbki stopu organowego¹⁵,
- preparaty chemiczne do renowacji i konserwacji organów,
- urządzenia i sprzęt do nanoszenia powłok konserwujących, zabezpieczających i lakierniczych.

Organizacja pracy

Organomistrz, w zależności od wykonywanych zadań zawodowych i liczby osób zatrudnionych w przedsiębiorstwie, może pracować indywidualnie lub zespołowo. Osoby w tym zawodzie zwykle pracują w systemie jednozmianowym.

Większe prace montażowe, a przede wszystkim intonacja organów znajdujących się na przykład w sanktuariach, obiektach o wysokim natężeniu ruchu turystycznego czy salach koncertowych, mogą wymagać pracy w porach nocnych.

Organomistrz obsługuje maszyny samodzielnie lub w zespole i wtedy jego praca jest nadzorowana. Ze względu na różnorodność budowy systemów organów (traktura¹⁷ mechaniczna, pneumatyczna lub elektryczna) odpowiednio dostosowuje parametry procesu technologicznego.

W zakresie prac związanych z montowaniem organów, ich intonacją i strojeniem, praca wykonywana jest każdorazowo w siedzibie zleceniodawcy, tj. poza siedzibą firmy. Z tego względu w organizację pracy organomistrza wpisane są wyjazdy do pracy realizowane w różnych częściach kraju lub za granicą.

Zagrożenia mające wpływ na bezpieczeństwo pracy człowieka

Zagrożeniem dla zdrowia **organomistrza** są:

- pyły i kurz,
- grzyby, pleśń,
- hałas,
- odczynniki chemiczne,
- kleje stosowane do konserwacji organów,
- opary topionego ołowiu (podczas wykonywania odlewów blach do budowy piszczałek),
- maszyny i urządzenia zasilane prądem elektrycznym (możliwość porażenia),
- upadek z wysokości (podczas montażu i demontażu piszczałek i innych elementów organów),
- wymuszona pozycja ciała.

2.4. Wymagania psychofizyczne i zdrowotne

Wymagania psychofizyczne

Dla pracownika wykonującego zawód **organomistrz** ważne są:

w kategorii wymagań fizycznych

- sprawność narządu słuchu,
- sprawność narządu wzroku,
- sprawność zmysłu dotyku,
- ogólna wydolność fizyczna,
- sprawność układu oddechowego,
- sprawność układu kostno-stawowego,
- sprawność układu mięśniowego,
- sprawność narządów równowagi;

w kategorii sprawności sensomotorycznych

- ostrość słuchu
- ostrość wzroku,
- rozróżnianie barw,
- czucie dotykowe,
- koordynacja wzrokowo-ruchowa,
- spostrzegawczość,
- zręczność rąk,
- zręczność palców,
- brak lęku przed wysokością,
- zmysł równowagi;

w kategorii sprawności i zdolności

- uzdolnienia techniczne,
- uzdolnienia muzyczne,
- zdolność wykonywania prób gry na organach,

- zdolność koncentracji uwagi,
- wyobraźnia przestrzenna,
- wyobraźnia artystyczna dotycząca wszechstronnego wykorzystania konkretnego instrumentu;

w kategorii cech osobowościowych

- dbałość o jakość pracy,
- odpowiedzialność za działania zawodowe,
- gotowość do pracy indywidualnej,
- gotowość do pracy w różnych warunkach środowiskowych,
- radzenie sobie ze stresem,
- dokładność,
- rzetelność,
- samokontrola,
- sumienność,
- samodzielność,
- odporność emocjonalna,
- wytrwałość i cierpliwość,
- zamiłowanie do ładu i porządku,
- wytrzymałość na długotrwały wysiłek fizyczny,
- zainteresowania techniczne,
- zainteresowania artystyczno-muzyczne,
- gotowość do współpracy.

Więcej informacji znajduje się w sekcjach: 3.5. Kompetencje społeczne; 3.6. Profil kompetencji kluczowych dla zawodu.

Wymagania zdrowotne

Praca w zawodzie **organomistrz** pod względem wydatku energetycznego należy do prac średnio ciężkich. Wymagana jest dobra kondycja układu kostno-stawowego ze względu na znaczną ilość czynności zawodowych wykonywanych w pozycji wymuszonej.

Przeciwwskazaniem do wykonywania zawodu może być znaczny ubytek wzroku, alergia na kurz i pleśnie, które mogą występować w miejscu pracy oraz zaburzenia sprawności manualnej. Praca ze znacznym ubytkiem słuchu jest możliwa z wyłączeniem prac polegających na intonacji i strojeniu organów.

WAŻNE:

O stanie zdrowia i ewentualnych przeciwwskazaniach do wykonywania zawodu orzeka lekarz medycyny pracy.

Więcej informacji znajduje się w sekcji: 4.4. Możliwości zatrudnienia osób niepełnosprawnych w zawodzie.

2.5. Wykształcenie, tytuły zawodowe, kwalifikacje i uprawnienia niezbędne/preferowane do podjęcia pracy w zawodzie

Wykształcenie niezbędne do podjęcia pracy w zawodzie

Do podjęcia pracy w zawodzie **organomistrz** preferowane jest ukończenie rzemieślniczego przygotowania zawodowego umożliwiającego zdobycie tytułów czeladnika i mistrza w tym zawodzie.

Pracodawcy chętnie zatrudniają absolwentów branżowej szkoły I stopnia (dawniej zasadnicza szkoła zawodowa) o profilu związanym z obróbką drewna i metalu.

Zawód organomistrz można zdobyć także poprzez praktyczną naukę zawodu prowadzoną w warsztacie organomistrzowskim pod kierunkiem mistrza.

Często od kandydata do zawodu wymaga się ukończenia muzycznej szkoły średniej (II stopnia) w klasie organów.

Tytuły zawodowe, kwalifikacje i uprawnienia niezbędne/preferowane do podjęcia pracy w zawodzie

Do wykonywania zawodu **organomistrz** pracodawcy najchętniej zatrudniają osoby legitymujące się m.in.:

- świadectwem czeladniczym i dyplomem mistrzowskim w zawodzie organomistrz, nadawanymi w ramach rzemieślniczego przygotowania zawodowego, po zdaniu egzaminu czeladniczego oraz mistrzowskiego organizowanego przez Izby Rzemieślnicze,
- dyplomem ukończenia muzycznej szkoły średniej (II stopnia) w klasie organów,
- dyplomem ukończenia branżowej szkoły I stopnia w zawodach związanych z obróbką drewna i metali.
- świadectwami i certyfikatami ukończenia kursów i szkoleń z zakresu budowy, konserwacji i restauracji organów.

Do wykonywania prac przy organach zabytkowych wymagane jest przygotowanie teoretyczne i praktyczne w zakresie konserwacji zabytków – dyplom mistrza w zawodzie organomistrz oraz co najmniej 4 lata doświadczenia w pracach konserwatorskich, restauratorskich lub badaniach konserwatorskich prowadzonych przy zabytkowych organach.

Więcej informacji znajduje się w sekcji: 4.2. Instytucje oferujące kształcenie, szkolenie i/lub potwierdzanie kompetencji w ramach zawodu.

2.6. Możliwości rozwoju zawodowego, awansu i potwierdzania kompetencji

Możliwości rozwoju zawodowego i awansu

Osoba wykonująca zawód **organomistrz** może:

- rozpocząć pracę na stanowisku pomocnika organomistrza,
- po stosownym przyuczeniu i ocenie zdolności do samodzielnej pracy, może awansować na stanowisko samodzielnego pracownika – mistrza, specjalistę,
- w miarę nabywania doświadczenia, umiejętności i wiedzy awansować na wyższe stanowiska w hierarchii przedsiębiorstwa: brygadzystę oraz mistrza produkcji na jednym z działów produkcji lub działów zakładu renowacji organów,
- doskonalić swoje umiejętności, uczestnicząc w szkoleniach organizowanych w przedsiębiorstwie przez stowarzyszenia i inne organizacje branżowe, przez producentów organów lub w wyspecjalizowanych ośrodkach szkoleniowych,
- ucząc się w systemie rzemiosła, po zdobyciu tytułu czeladnika w zawodzie organomistrz i po spełnieniu warunków formalnych – zdać egzamin na tytuł mistrza w tym zawodzie, przed komisją powołaną przez Izbę Rzemieślniczą,
- zdobyć wykształcenie średnie w technikum w zawodach związanych z obróbką drewna i metali,
- posiadając wykształcenie średnie i zdany egzamin maturalny, dalej kształcić się na studiach wyższych i podyplomowych na kierunkach związanych z budową instrumentów muzycznych, np. instrumentalistyka,
- prowadzić i rozwijać własną firmę budowy, naprawy i renowacji organów.

Możliwości potwierdzania kompetencji

Potwierdzenie kompetencji w zawodzie **organomistrz** oferuje system rzemieślniczego przygotowania zawodowego, który umożliwia zdobycie tytułu czeladnika, a następnie mistrza w zawodzie organomistrz. Dokumentami potwierdzającymi te tytuły są odpowiednio świadectwo czeladnicze oraz dyplom mistrzowski.

W większym przedsiębiorstwie organomistrz może się dodatkowo specjalizować w rozwijaniu kompetencji właściwych dla zawodów np.: stolarz, tokarz w drewnie, tokarz i frezer w metalu, lakiernik itp. oraz doskonalić umiejętności intonowania, strojenia oraz projektowania organów. Wówczas pracodawca może wystawić stosowne rekomendacje potwierdzające kompetencje uzyskane podczas pracy, które można przedstawić innym pracodawcom.

Więcej informacji można uzyskać w Rejestrze Usług Rozwojowych <https://uslugirozwojowe.parp.gov.pl> oraz Zintegrowanym Rejestrze Kwalifikacji <https://rejestr.kwalifikacje.gov.pl>

2.7. Zawody pokrewne

Osoba zatrudniona w zawodzie **organomistrz** może rozszerzać swoje kompetencje zawodowe w zawodach pokrewnych:

Nazwa zawodu pokrewnego zgodnie z Klasyfikacją zawodów i specjalności	Kod zawodu
Stroiciel fortepianów i pianin ^s	311933
Technik budowy fortepianów i pianin ^s	311934
Monter fortepianów i pianin	731202
Monter instrumentów muzycznych	731205
Korektor (naprawiacz) instrumentów muzycznych	731208

3. ZADANIA ZAWODOWE I WYMAGANE KOMPETENCJE

3.1. Zadania zawodowe

Pracownik w zawodzie **organomistrz** wykonuje różnorodne zadania, do których należą w szczególności:

- Z1 Sporządzanie rysunków projektowych oraz dokumentacji technicznej.
- Z2 Wykonywanie poszczególnych części i podzespołów organów.
- Z3 Montowanie poszczególnych elementów i podzespołów organów w spójną całość.
- Z4 Demontowanie organów.
- Z5 Odnawianie zepsutych lub zużytych podzespołów bądź wymiana ich na nowe w zależności od potrzeb.
- Z6 Wykonywanie prac konserwatorskich, z wykorzystaniem odpowiednich technik i materiałów konserwatorskich, prowadzących do odnowienia i przywrócenia dawnej funkcjonalności poszczególnych elementów organów.
- Z7 Intonowanie i strojenie organów.

3.2. Kompetencja zawodowa Kz1: Budowanie organów

Kompetencja zawodowa Kz1: Budowanie organów obejmuje zestaw zadań zawodowych Z1, Z2, Z3, do realizacji których wymagane są odpowiednie zbiory wiedzy i umiejętności.

Z1 Sporządzanie rysunków projektowych oraz dokumentacji technicznej	
WIEDZA – zna i rozumie:	UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:
- Zasady rysunku technicznego; - Zasady posługiwania się programami wspomagającymi projektowanie; - Budowę organów; - Stylistyki brzmieniowe organów;	- Szkicować i czytać rysunek techniczny lub obsługiwać programy typu CAD; - Obliczać nośność elementów konstrukcyjnych i miejsca ustawienia organów w celu zaprojektowania ich konstrukcji;

• Podstawy statyki, konstrukcje stalowe i drewniane; • Podstawy akustyki; • Podstawy mechaniki; • Podstawy elektrotechniki; • Style prospektów organowych; • Budowę i rodzaje głosów organowych, style estetyki brzmieniowej; • Zasady menzuracji głosów organowych, rodzaje <u>menzur</u>⁸; • Budowę organów – podstawy projektowania; • Zasady montażu całości organów według projektu, • Rodzaje, zasadę działania i budowę traktury organowej.	• Obliczać zapotrzebowanie i przepływ powietrza w celu zaprojektowania elementów systemu powietrznego wentyli i stożków oraz przekroju otworów (np. wiatrownic); • Wykonywać obliczenia dotyczące dźwigni w organach; • Projektować instalację elektryczną w organach; • Przygotowywać plastyczną wizualizację prospektu organów, w zależności od architektury pomieszczenia, w celu wykonania projektu szafy organowej; • Przedstawiać i proponować dyspozycję organów (ilość i rodzaje głosów) w zależności od wielkości pomieszczenia i sugerowanej estetyki brzmieniowej; • Dostosowywać rodzaje menzur głosów organowych i obliczać je według ustalonej dyspozycji i akustyki pomieszczenia; • Rozplanowywać w przestrzeni szafy organowej wszystkie elementy w zależności od ustalonego projektu aparatu brzmienia i traktury i wykonywać ten projekt.
--	--

Z2 Wykonywanie poszczególnych części i podzespołów organów

WIEDZA – zna i rozumie:	UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:
• Zasady i przepisy BHP, ochrony ppoż., ergonomii, ochrony środowiska w zakresie budowy organów, • Budowę i rodzaje organowych systemów powietrznych; • Budowę i rodzaje wiatrownic; • Budowę i rodzaje systemów traktury organowej oraz zasady ich działania; • Budowę i rodzaje <u>kontuarów</u>⁷ (stołów gry); • Budowę i rodzaje piszczałek i głosów organowych; • Podstawy materiałoznawstwa (gatunki drewna, rodzaje <u>stopów organowych</u>¹⁶, skór, filców); • Środki ochrony i konserwacji drewna oraz innych materiałów stosowanych w budowie organów; • Podstawy obsługi maszyn i narzędzi; • Przeznaczenie specjalistycznych narzędzi organmistrzowskich.	• Przestrzegać zasad i przepisów BHP, ochrony ppoż., ergonomii, ochrony środowiska w zakresie budowy organów; • Czytać rysunek techniczny; • Obsługiwać maszyny oraz posługiwać się narzędziami do obróbki drewna i metalu; • Posługiwać się specjalistycznymi narzędziami organmistrzowskimi; • Rozróżniać gatunki drewna, stopów organowych, skór, filców i innych materiałów w celu przygotowania i pracy z odpowiednim materiałem; • Rozróżniać rodzaje łączenia ze sobą różnego rodzaju materiałów w celu budowy poszczególnych podzespołów; • Stosować środki ochrony drewna oraz innych materiałów stosowanych w organmistrzostwie.

Z3 Montowanie poszczególnych elementów i podzespołów organów w spójną całość

WIEDZA – zna i rozumie:	UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:
• Zasady i przepisy BHP, ochrony ppoż., ergonomii, ochrony środowiska w zakresie budowy organów; • Budowę i rodzaje organowych systemów powietrznych;	• Przestrzegać zasad i przepisów BHP, ochrony ppoż., ergonomii, ochrony środowiska w zakresie budowy, naprawy, konserwacji organów; • Czytać rysunek techniczny;

• Budowę i rodzaje wiatrownic; • Budowę i rodzaje systemów traktury organowej oraz zasady ich działania; • Budowę i rodzaje kontuarów (stołów gry); • Budowę i rodzaje puszczalek i głosów organowych; • Podstawy obsługi maszyn i narzędzi; • Przeznaczenie specjalistycznych narzędzi organmistrzowskich.	• Obsługiwać maszyny oraz posługiwać się specjalistycznymi narzędziami stosowanymi w organmistrzostwie; • Rozróżniać rodzaje łączenia ze sobą różnego rodzaju materiałów w celu złożenia poszczególnych podzespołów; • Wykorzystywać obliczenia nośności elementów konstrukcyjnych i miejsca ustawienia organów; • Wykonywać obliczenia dotyczące dźwigni w organach.
--	--

3.3. Kompetencja zawodowa Kz2: Naprawianie organów

Kompetencja zawodowa Kz2: Naprawianie organów obejmuje zestaw zadań zawodowych Z4, Z5, do realizacji których wymagane są odpowiednie zbiory wiedzy i umiejętności.

Z4 Demontowanie organów	
WIEDZA – zna i rozumie:	UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:
• Zasady i przepisy BHP, ochrony ppoż., ergonomii, ochrony środowiska w zakresie budowy organów; • Budowę i rodzaje organowych systemów powietrznych; • Budowę i rodzaje wiatrownic; • Budowę i rodzaje systemów traktury organowej oraz zasady ich działania; • Budowę i rodzaje kontuarów (stołów gry); • Budowę i rodzaje puszczalek i głosów organowych; • Podstawy obsługi maszyn i narzędzi; • Przeznaczenie specjalistycznych narzędzi organmistrzowskich.	• Przestrzegać zasad i przepisów BHP, ochrony ppoż., ergonomii, ochrony środowiska w zakresie budowy, naprawy, konserwacji organów; • Czytać rysunek techniczny; • Obsługiwać maszyny oraz posługiwać się specjalistycznymi narzędziami stosowanymi w organmistrzostwie; • Rozróżniać rodzaje łączenia ze sobą różnego rodzaju materiałów w celu zdemontowania poszczególnych podzespołów; • Demontować organy oraz ich zespoły i podzespoły.

Z5 Odnawianie zepsutych lub zużytych podzespołów bądź wymiana ich na nowe w zależności od potrzeb	
WIEDZA – zna i rozumie:	UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:
• Zasady i przepisy BHP, ochrony ppoż., ergonomii, ochrony środowiska w zakresie budowy organów, • Budowę i rodzaje organowych systemów powietrznych; • Budowę i rodzaje wiatrownic; • Budowę i rodzaje systemów traktury organowej oraz zasady ich działania; • Budowę i rodzaje kontuarów (stołów gry); • Budowę i rodzaje puszczalek i głosów organowych; • Podstawy materiałoznawstwa (gatunki drewna, rodzaje stopów organowych, skór, filców); • Środki ochrony i konserwacji drewna oraz innych materiałów stosowanych w budowie organów; • Podstawy obsługi maszyn i narzędzi;	• Przestrzegać zasad i przepisów bhp, ochrony ppoż., ergonomii, ochrony środowiska w zakresie budowy organów; • Czytać rysunek techniczny; • Obsługiwać maszyny oraz posługiwać się narzędziami do obróbki drewna i metalu, • Posługiwać się specjalistycznymi narzędziami organmistrzowskimi; • Rozróżniać gatunki drewna, stopów organowych, skór, filców i innych materiałów w celu przygotowania i pracy z odpowiednim materiałem; • Rozróżniać rodzaje łączenia ze sobą różnego rodzaju materiałów w celu naprawy poszczególnych podzespołów; • Stosować środki ochrony drewna oraz innych

Przeznaczenie specjalistycznych narzędzi organmistrzowskich.	- materiałów stosowanych w organmistrzostwie; - Odnawiać lub wymieniać na nowe zespoły, podzespoły i elementy organów.
--	---

3.4. Kompetencja zawodowa Kz3: Konserwowanie lub restaurowanie organów

Kompetencja zawodowa Kz3: Konserwowanie lub restaurowanie organów obejmuje zestaw zadań zawodowych Z6, Z7, do realizacji których wymagane są odpowiednie zbiory wiedzy i umiejętności.

Z6 Wykonywanie prac konserwatorskich, z wykorzystaniem odpowiednich technik i materiałów konserwatorskich, prowadzących do odnowienia i przywrócenia dawnej funkcjonalności poszczególnych elementów organów	
WIEDZA – zna i rozumie:	UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:
- Zasady i przepisy BHP, ochrony ppoż., ergonomii, ochrony środowiska w zakresie naprawiania i konserwacji organów piszczalkowych; - Zasady prowadzenia prac konserwatorskich przy organach; - Zasady konserwacji organów zabytkowych i prowadzenia dokumentacji konserwatorskich; - Różnorodność stylistyki organów; - Budowę i rodzaje organowych systemów powietrznych; - Budowę i rodzaje wiatrownic; - Budowę i rodzaje systemów traktury organowej; - Budowę i rodzaje kontuarów (stołów gry); - Budowę i rodzaje piszczalek i głosów organowych; - Podstawy materiałoznawstwa (gatunki drewna, rodzaje stopów organowych, skór, filców); - Środki ochrony i konserwacji drewna oraz innych materiałów stosowanych w zabytkach; - Podstawy obsługi maszyn i narzędzi; - Przeznaczenie specjalistycznych narzędzi organmistrzowskich; - Zasady intonacji i strojenia; - Zasady oceniania i kwalifikowania organów zabytkowych wynikające ze znajomości przepisów o ochronie zabytków i dóbr kultury; - Zarys historii organów z uwzględnieniem historycznych technologii i materiałoznawstwa.	- Przestrzegać zasad i przepisów BHP, ochrony ppoż., ergonomii, ochrony środowiska w zakresie konserwacji organów; - Prowadzić prace konserwatorskie zgodnie ze sztuką organmistrzowską; - Planować kolejność prac demontażowo-montażowych i konserwatorskich; - Konserwować i rekonstruować systemy powietrzne; - Konserwować i rekonstruować wiatrownice; - Konserwować i rekonstruować trakturę organową; - Konserwować i rekonstruować stoły gry; - Konserwować i rekonstruować głosy organowe (szereg uporządkowanych piszczalek); - Rozróżniać gatunki drewna, stopów organowych, skór, filców i innych materiałów w celu przygotowania odpowiedniego materiału; - Rozróżniać rodzaje łączenia ze sobą różnego rodzaju materiałów, a także procesu odwrotnego – w celu przygotowania odpowiedniej technologii naprawy i konserwacji; - Stosować środki ochrony i konserwacji drewna oraz innych materiałów stosowanych w zabytkach; - Obsługiwać maszyny oraz posługiwać się narzędziami do obróbki drewna i metalu; - Posługiwać się specjalistycznymi narzędziami organmistrzowskimi; - Oceniać barwę i siłę brzmienia głosów organowych w zależności od rodzaju ich budowy, akustyki pomieszczenia i estetyki brzmieniowej. - Oceniać i kwalifikować organy zabytkowe.

Z7 Intonowanie i strojenie organów	
WIEDZA – zna i rozumie:	UMIEJĘTNOŚCI – potrafi:
• Zasady intonacji i strojenia w ujęciu historycznym; • Budowę i rodzaje głosów organowych, style estetyki brzmieniowej; • Budowę i rodzaje piszczałek; • Zasady menzuracji głosów organowych, rodzaje menzur.	• Dostosowywać rodzaje menzur głosów organowych i obliczać je według ustalonej dyspozycji i akustyki pomieszczenia; • Posługiwać się specjalistycznymi narzędziami stosowanymi w organmistrzostwie; • Intonować i stroić piszczałki organowe.

3.5. Kompetencje społeczne

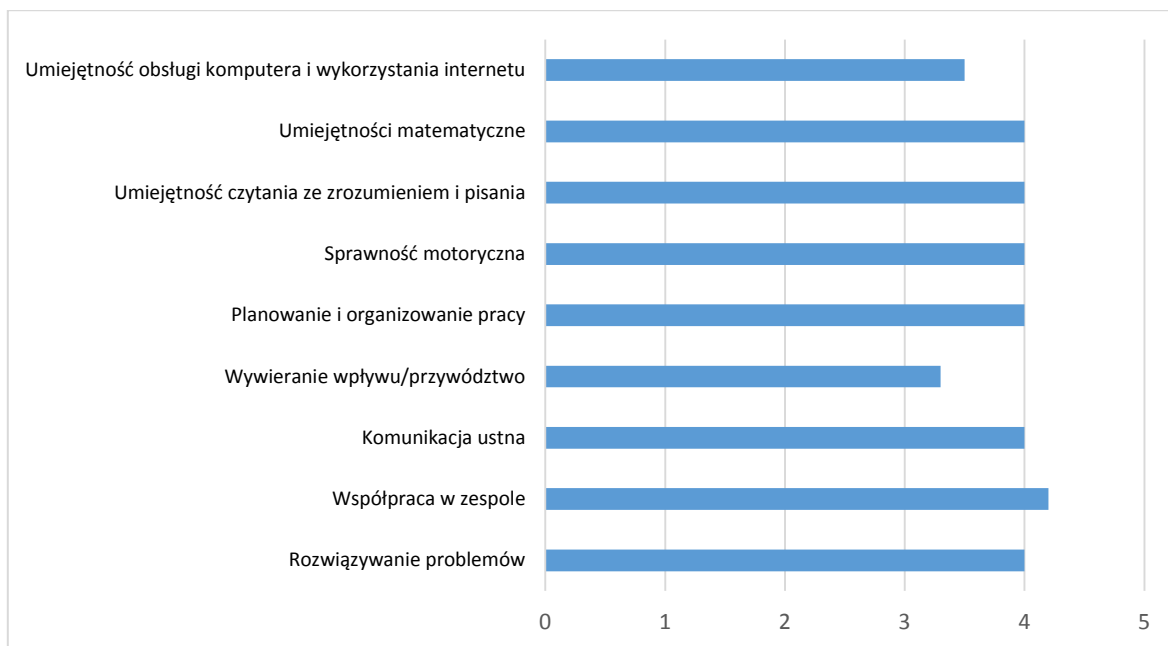
Pracownik w zawodzie **organomistrz** powinien posiadać kompetencje społeczne niezbędne do prawidłowego i skutecznego wykonywania zadań zawodowych.

W szczególności pracownik jest gotów do:

- Ponoszenia odpowiedzialności za budowanie organów piszczałkowych oraz naprawianie, przebudowę, rozbudowę, restaurowanie i konserwację organów, w tym organów zabytkowych.
- Ponoszenia odpowiedzialności za troskę o zachowanie obiektów dziedzictwa kulturowego w zakresie organmistrzostwa.
- Dostosowywania zachowania do zmian w środowisku pracy organomistrza.
- Pomagania w rozwiązywaniu problemów interpersonalnych w zespole pracowniczym.
- Dbania o wygląd estetyczny swojego miejsca pracy oraz całego warsztatu organomistrzowskiego.
- Wykonywania pracy częściowo samodzielnie i podejmowania współpracy w zorganizowanych warunkach przy budowaniu, naprawianiu i remontowaniu organów, intonowaniu i strojeniu.
- Dokonywania oceny wpływu swoich działań realizowanych w ramach współpracy zespołowej przy budowaniu, naprawianiu i remontowaniu organów, w tym zabytkowych oraz ponoszeniu odpowiedzialności za ich skutki.

3.6. Profil kompetencji kluczowych dla zawodu

Pracownik powinien posiadać zdolność właściwego wykonywania zadań zawodowych i predyspozycje do rozwoju zawodowego. Dlatego wymaga się od niego odpowiednich kompetencji kluczowych. Zostały one zilustrowane w formie profilu (rys. 1) ukazującego wagę kompetencji kluczowych dla zawodu **organomistrz**.



Rys. 1. Profil kompetencji kluczowych dla zawodu **organomistrz**

Uwaga:

Wykaz kompetencji kluczowych opracowano na podstawie wykazu stosowanego w Międzynarodowym Badaniu Kompetencji Osób Dorosłych – projekt PIAAC (OECD).

3.7. Powiązanie kompetencji zawodowych z opisami poziomów Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz Sektorowej Ramy Kwalifikacji

Kompetencje zawodowe pracownika w zawodzie **organomistrz** nawiązują do opisów poziomów Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Opis zawodu, zadań zawodowych i wymagań kompetencyjnych może stanowić materiał informacyjny dla przygotowania (lub aktualizacji) opisu kwalifikacji wprowadzanych do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji (ZSK). Więcej informacji:

- Zintegrowany System Kwalifikacji: <https://www.kwalifikacje.gov.pl>
- Zintegrowany Rejestr Kwalifikacji: <https://rejestr.kwalifikacje.gov.pl>

4. ODNIESIENIE DO SYTUACJI ZAWODU NA RYNKU PRACY I MOŻLIWOŚCI DOSKONALENIA ZAWODOWEGO

4.1. Możliwości podjęcia pracy w zawodzie

Organomistrzostwo znajduje się na liście zawodów ginących, choć w ostatnim czasie można zauważyć znaczący popyt na usługi organomistrzowskie, szczególnie w zakresie restauracji i konserwacji organów historycznych.

Zwiększająca się w ostatnich latach liczba zleceń na budowę organów i/lub prace konserwatorskie przy organach zabytkowych spowodowało znaczący wzrost zapotrzebowania na usługi organmistrzowskie na rynku. Wobec tego firmy organmistrzowskie poszukują pracowników, w tym również osoby gotowe podjąć pracę w niepełnym wymiarze godzin. Brak wymogów formalnych związanych z rozpoczęciem pracy w zawodzie organomistrz stwarza szansę na podjęcie pracy przez osoby, które chciałyby połączyć pasję z pracą. Należy jednak zauważyć, że zapotrzebowanie na usługi

organomistrzowskie jest wprost zależne od zamożności państwa i społeczeństwa oraz rozbudzenia potrzeb kulturalnych.

Organomistrz może znaleźć pracę zarówno w prywatnych przedsiębiorstwach, jak i w instytucjach państwowych oraz firmach zagranicznych.

WAŻNE:

Zachęcamy do sprawdzenia dostępnych ofert pracy w **Centralnej Bазie Ofert Pracy:**

<http://oferty.praca.gov.pl>

Natomiast aktualizacje informacji o możliwościach zatrudnienia w zawodzie, przyszłe zapotrzebowanie na dany zawód na rynku pracy oraz dodatkowe informacje można uzyskać, korzystając z **polecanych źródeł danych**.

Polecane źródła danych [dostęp: 31.10.2018]:

Ranking (monitoring) zawodów deficytowych i nadwyżkowych:

<http://mz.praca.gov.pl>

<https://www.gov.pl/web/rodzina/zawody-deficytowe-zrownowazone-i-nadwyzkowe>

Barometr zawodów: <https://barometrzawodow.pl>

Wojewódzkie obserwatoria rynku pracy:

Mazowieckie – <http://obserwatorium.mazowsze.pl>

Małopolskie – <https://www.obserwatorium.malopolska.pl>

Lubelskie – <http://lorp.wup.lublin.pl>

Regionalne Obserwatorium Rynku Pracy w Łodzi – <http://obserwatorium.wup.lodz.pl>

Pomorskie – <http://www.porp.pl>

Opolskie – <http://www.obserwatorium.opole.pl>

Wielkopolskie – <http://www.obserwatorium.wup.poznan.pl>

Zachodniopomorskie – <https://www.wup.pl/pl/dla-instytucji/zachodniopomorskie-obserwatorium-ryнку-pracy>

Podlaskie – <http://www.obserwatorium.up.podlasie.pl>

Zielona Linia. Centrum Informacyjne Służb Zatrudnienia:

<http://zielonalinia.gov.pl>

Portal Prognozowanie Zatrudnienia:

www.prognozowaniezatrudnienia.pl

Portal EU Skills Panorama:

<http://skillspanorama.cedefop.europa.eu/en>

Europejski portal mobilności zawodowej EURES:

<https://eures.praca.gov.pl>

<https://ec.europa.eu/eures/public/pl/homepage>

4.2. Instytucje oferujące kształcenie, szkolenie i/lub potwierdzanie kompetencji w ramach zawodu

Kształcenie

Obecnie (w 2018 r.) w ramach systemu kształcenia zawodowego w Polsce do pracy w zawodzie **organomistrz** można się przygotować poprzez zdobycie tytułu czeladnika, a następnie mistrza w zawodzie organomistrz, nadawanych w ramach rzemieślniczego przygotowania zawodowego, po zdaniu egzaminu organizowanego przez Izby Rzemieślnicze.

Szkolenie

Organomistrz może doskonalić swoją wiedzę i umiejętności w zakresie różnych aspektów organomistrzostwa, np. obróbki drewna, obróbki metali, konserwacji zabytków, biorąc udział w szkoleniach organizowanych przez:

- Izby Rzemieślnicze,

- placówki kształcenia zawodowego – publiczne i niepubliczne,
- prywatne firmy edukacyjne,
- zakłady doskonalenia zawodowego,
- stowarzyszenia i organizacje branżowe;
- producentów organów,
- producentów maszyn, narzędzi i materiałów używanych do budowy i konserwacji organów.

Szkolenia mogą dotyczyć następujących zagadnień:

- systemy organów budowanych w różnych okresach,
- technologie odpowiadające potrzebom wykonania części organów, napraw i konserwacji organów,
- metody i urządzenia pomiarowe do pomiaru parametrów, materiałów używanych do wykonania części organów oraz gotowych elementów,
- identyfikowanie uszkodzeń mechanizmów różnych elementów organów,
- dobieranie materiałów do budowy i naprawy organów,
- prace z zakresu ręcznej i mechanicznej obróbki materiałów stosowanych do budowy, naprawy i konserwacji organów,
- rozpoznawanie części drewnianych organów zainfekowanych przez szkodniki drewna.

Organizatorzy kursów i szkoleń poświadczają uzyskane przez uczestników kompetencje stosownymi certyfikatami/zaświadczeniami.

Praktykowane jest również szkolenie (przyuczenie) na stanowisku pracy i zdobywanie kompetencji organomistrza w trakcie pracy.

WAŻNE:

Więcej informacji o instytucjach oferujących kształcenie, szkolenie i/lub walidację kompetencji w ramach zawodu można uzyskać, korzystając z **polecanych źródeł danych**.

Polecane źródła danych [dostęp: 31.10.2018]:

Szkolnictwo wyższe:

www.wyberzstudia.nauka.gov.pl

Szkolnictwo zawodowe:

<https://www.ore.edu.pl/category/ksztalcenie-zawodowe-i-ustawiczne>

<http://doradztwo.ore.edu.pl/wyberam-zawod>

<https://zrp.pl>

Szkolenia zawodowe:

Rejestr Instytucji Szkoleniowych – <http://www.stor.praca.gov.pl/portal/#/ris>

Baza Usług Rozwojowych – <https://uslugirozwojowe.parp.gov.pl>

Inne źródła danych:

Zintegrowany Rejestr Kwalifikacji – <https://rejestr.kwalifikacje.gov.pl>

Bilans Kapitału Ludzkiego – <https://bkl.parp.gov.pl>

Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji – <http://www.frse.org.pl>, <http://europass.org.pl>

Learning Opportunities and Qualifications in Europe – <https://ec.europa.eu/ploteus>

4.3. Zarobki osób wykonujących dany zawód/daną grupę zawodów

Wynagrodzenie (2018 r.) osób pracujących w zawodzie **organomistrz** jest zróżnicowane i wynosi zazwyczaj od 3000 zł do 6000 zł brutto miesięcznie w przeliczeniu na jeden etat.

Poziom wynagrodzeń uzależniony jest m.in. od:

- wielkości firmy,
- regionu Polski, w którym zarejestrowana jest działalność organomistrzowska,
- doświadczenia zawodowego.

Wielu organomistrzów wykonuje usługi za granicą oraz świadczy usługi dla zagranicznych firm, co także ma wpływ na wysokość zarobków.

WAŻNE:

Zarobki osób wykonujących dany zawód/grupę zawodów są orientacyjne i mogą szybko stracić aktualność. Dlatego na bieżąco należy sprawdzać, jakie zarobki oferuje rynek pracy, korzystając z **polecanych źródeł danych**.

Polecane źródła danych [dostęp: 31.10.2018]:

Wynagrodzenie w Polsce według danych GUS:

<http://stat.gov.pl/obszary-tematyczne/rynek-pracy/pracujacy-zatrudnieni-wynagrodzenia-koszty-pracy>

Przykładowe portale informujące o zarobkach:

<https://wynagrodzenia.pl/gus>

<https://wynagrodzenia.pl/kategoria/zarobki-na-stanowiskach-i-szczegolach>

<https://sedlak.pl/raporty-placowe>

<https://zarobki.pracuj.pl>

<https://www.forbes.pl/ogolnopolskie-badanie-wynagrodzen>

<https://www.kariera.pl/wynagrodzenia>

4.4. Możliwości zatrudnienia osób niepełnosprawnych w zawodzie

W zawodzie **organomistrz** możliwe jest zatrudnienie osób z niepełnosprawnościami. Warunkiem niezbędnym jest identyfikacja indywidualnych barier, dostosowanie technicznych i organizacyjnych warunków środowiska oraz stanowiska pracy do potrzeb zatrudnienia osób:

- z niewielką dysfunkcją kończyn dolnych (05-R), która nie wyklucza stania i chodzenia, w tym samodzielnego przemieszczania się po zróżnicowanym terenie,
- z niewielką dysfunkcją kończyn górnych (05-R), która nie wyklucza wykonywania bardziej precyzyjnych czynności,
- z dysfunkcją narządu wzroku (04-O), jeśli posiadana wada jest skorygowana odpowiednimi szklami optycznymi lub soczewkami kontaktowymi, które zapewnią ostrość widzenia,
- słabosłyszących, głuchych i głuchoniemych (03-L) pod warunkiem zapewnienia im odpowiedniej pomocy technicznej oraz właściwego przygotowania środowiska i stanowiska pracy np. pod kątem możliwości percepcji sygnałów alarmowych,
- z chorobami psychicznymi (02-P), pod warunkiem, że ich praca poza wyjątkowymi sytuacjami (wyjazdy, sytuacje kryzysowe w firmie) nie zaburza rytmu dnia i nocy oraz jest zachowana zasada równego traktowania pracowników,
- cierpiących na padaczkę (06-E), które mogą wykonywać zawód na wybranych stanowiskach pracy, pod warunkiem, że ryzyko występowania ataków jest możliwe do określenia.

WAŻNE:

Decyzja o zatrudnieniu osoby z jakimkolwiek rodzajem niepełnosprawności może być podjęta wyłącznie po indywidualnej konsultacji z lekarzem medycyny pracy.

5. ODNIESIENIE DO EUROPEJSKIEJ KLASYFIKACJI UMIEJĘTNOŚCI/KOMPETENCJI, KWALIFIKACJI I ZAWODÓW (ESCO)

Europejska klasyfikacja umiejętności/kompetencji, kwalifikacji i zawodów (European Skills/Competences, Qualifications and Occupations – ESCO) jest narzędziem łączącym rynek edukacji z rynkiem pracy. ESCO jest częścią strategii „Europa 2020”. W klasyfikacji określono i uszeregowano umiejętności, kompetencje, kwalifikacje i zawody istotne dla unijnego rynku pracy oraz kształcenia i szkolenia. Tworzenie europejskiego rynku pracy, a w przyszłości wspólnego obszaru kształcenia

ustawicznego wymaga, aby zdobywane przez jednostki umiejętności oraz kwalifikacje były zrozumiałe oraz łatwo porównywalne między krajami, a także – by promowały mobilność wśród pracowników.

Obecnie (2018 r.) klasyfikacja ESCO jest dostępna w 27 językach (w 24 językach UE, islandzkim, norweskim i arabskim) za pośrednictwem platformy ESCO:

<https://ec.europa.eu/esco/portal/home>

Klasyfikacja ESCO została oparta na trzech filarach i pokazuje w sposób systematyczny relacje między nimi:

- **Zawody:** <https://ec.europa.eu/esco/portal/occupation>
- **Umiejętności/Kompetencje:** <https://ec.europa.eu/esco/portal/skill>
- **Kwalifikacje:** <https://ec.europa.eu/esco/portal/qualification>

6. ŹRÓDŁA DODATKOWYCH INFORMACJI O ZAWODZIE

Podstawowe regulacje prawne:

Stan prawny na dzień: 31.10.2018 r.

- Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 996, z późn. zm.).
- Ustawa z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2017 r. poz. 986, z późn. zm.).
- Ustawa z dnia 20 kwietnia 2004 r. o promocji zatrudnienia i instytucjach rynku pracy (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 1265, z późn. zm.).
- Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2067).
- Ustawa z dnia 22 marca 1989 r. o rzemiośle (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 1267, z późn. zm.).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 sierpnia 2017 r. w sprawie szczegółowych warunków i sposobu przeprowadzania egzaminu potwierdzającego kwalifikacje w zawodzie (Dz. U. poz. 1663).
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 16 sierpnia 2017 r. w sprawie dotacji celowej na prace konserwatorskie lub restauratorskie przy zabytku wpisanym na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz prace konserwatorskie, restauratorskie i roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków (Dz. U. poz. 1674).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 31 marca 2017 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia w zawodach (Dz. U. poz. 860, z późn. zm.).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 13 marca 2017 r. w sprawie klasyfikacji zawodów szkolnictwa zawodowego (Dz. U. poz. 622, z późn. zm.).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 10 stycznia 2017 r. w sprawie egzaminu czeladniczego, egzaminu mistrzowskiego oraz egzaminu sprawdzającego, przeprowadzanych przez komisje egzaminacyjne izb rzemieślniczych (Dz. U. poz. 89, z późn. zm.).
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 13 kwietnia 2016 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji typowych dla kwalifikacji o charakterze zawodowym – poziomy 1–8 (Dz. U. poz. 537).
- Rozporządzenie Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 7 sierpnia 2014 r. w sprawie klasyfikacji zawodów i specjalności na potrzeby rynku pracy oraz zakresu jej stosowania (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 227).

Literatura branżowa:

- Chwałek J.: Budowa organów. MKiS, Lublin 1973.
- Dorawa M.: Organy – konstrukcja, ochrona, konserwacja. Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 1971.

- Erdman J.: Organy. Wydawnictwo Archidiecezji Warszawskiej, Warszawa 1992.
- Gołos J.: Organoznawstwo historyczne. Wydawnictwo Akademii Muzycznej, Warszawa 2004.
- Gołos J.: Polskie organy i muzyka organowa. Wydawnictwo Pax, Warszawa 1972.
- Smulikowska E.: Prospekty organowe w dawnej Polsce. Ossolineum, Wrocław 1989.
- Urbańczyk M.: Ochrona i konserwacja organów zabytkowych na tle rozwoju sztuki organmistrzowskiej. Wybrane problemy. Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego, Katowice 2011.

Zasoby internetowe [dostęp: 31.10.2018]:

- Baza danych standardów kwalifikacji/kompetencji zawodowych i modułowych programów szkoleń: <ftp://kwalifikacje.praca.gov.pl/>
- Informatory o egzaminach potwierdzających kwalifikacje zawodowe: <https://cke.gov.pl/egzamin-zawodowy/egzamin-zawodowy-formula-2017/informatory/informatory-2>
- Polskie Wirtualne Centrum Organowe: <http://organy.art.pl/budowa.php>
- Portal Asystent BHP: <https://asystentbhp.pl>
- Projekt Zintegrowany System Kwalifikacji: <http://kwalifikacje.edu.pl>
- Serwis Musicam Sacram: <https://musicamsacram.pl/instrumenty>
- Standardy orzecznictwa lekarskiego ZUS: <http://www.zus.pl/lekarze/publikacje/standardy-orzecznictwa-lekarskiego-zus>
- Wykaz standardów egzaminacyjnych Związku Rzemiosła Polskiego: <https://zrp.pl/dzialalnosc-zrp/oswiata-zawodowa/egzaminy/standardy-egzaminacyjne/wykaz-standardow-egzaminacyjnych>
- Wyszukiwarka opisów zawodów: <http://psz.praca.gov.pl/rynek-pracy/bazy-danych/klasyfikacja-zawodow-i-specjalnosci/wyszukiwarka-opisow-zawodow>
- Związek Rzemiosła Polskiego: <https://zrp.pl>

7. SŁOWNIK POJĘĆ

7.1. Definicje powiązane z opisem informacji o zawodzie (zawodoznawcze)

Nazwa pojęcia	Definicja pojęcia
Awans zawodowy	Wyróżnia się dwa podstawowe rodzaje awansu – pionowy oraz poziomy. Awans pionowy oznacza zmianę stanowiska na wyższe w hierarchii przedsiębiorstwa/organizacji oraz przyznanie wyższego wynagrodzenia i poszerzenie uprawnień, np. awans polegający na osiągnięciu wyższego stopnia wymagań formalnych w policji, w wojsku, mianowanie na wyższy stopień – awans nauczycielski. Awans poziomy oznacza zmianę stanowiska niepociągającą za sobą zmiany pozycji pracownika w hierarchii firmy, np. objęcie dodatkowego stanowiska przez pracownika, powierzenie nowych zadań, rozszerzenie uprawnień i zakresu podejmowanych decyzji.
Czynności zawodowe	Są to działania podejmowane w ramach zadania zawodowego i dające efekt w postaci realizacji celu przewidzianego w zadaniu zawodowym.
Edukacja formalna	Kształcenie realizowane przez publiczne i niepubliczne szkoły oraz inne podmioty systemu oświaty, uczelnie oraz inne podmioty systemu szkolnictwa wyższego w ramach programów, które prowadzą do uzyskania kwalifikacji pełnych oraz kwalifikacji nadawanych po ukończeniu studiów podyplomowych (zgodnie z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym) albo kwalifikacje w zawodzie (zgodnie z przepisami oświatowymi).
Edukacja pozaformalna	Kształcenie i szkolenie realizowane w ramach programów, które nie prowadzą do uzyskania kwalifikacji pełnych lub kwalifikacji właściwych dla edukacji formalnej.
Efekty uczenia się	Wiedza, umiejętności oraz kompetencje społeczne nabyte w procesie uczenia się (w ramach edukacji formalnej, edukacji pozaformalnej lub poprzez uczenie się nieformalne).

Europejskie Ramy Kwalifikacji (ERK)	Przyjęta w Unii Europejskiej struktura i opis poziomów kwalifikacji umożliwiające porównanie kwalifikacji uzyskiwanych w różnych państwach. W ERK wyróżniono 8 poziomów kwalifikacji opisywanych za pomocą efektów uczenia się (wiedza, umiejętności i kompetencje). ERK stanowi układ odniesienia do krajowych ram kwalifikacji, w tym do PRK.
Kody niepełnosprawności	Są symbolami rodzaju schorzenia, które ma decydujący wpływ na to, do jakich prac osoba niepełnosprawna może być kierowana, a do jakich nie powinna ze względu na jej zdrowie i skuteczność pracy na danym stanowisku. Podstawowe kody niepełnosprawności: 01-U upośledzenie umysłowe, 02-P choroby psychiczne, 03-L zaburzenia głosu, mowy i choroby słuchu, 04-O choroby narządu wzroku, 05-R upośledzenie narządu ruchu, 06-E epilepsja, 07-S choroby układu oddechowego i krążenia, 08-T choroby układu pokarmowego, 09-M choroby układu moczowo-płciowego, 10-N choroby neurologiczne, 11-I inne, w tym schorzenia: endokrynologiczne, metaboliczne, zaburzenia enzymatyczne, choroby zakaźne i odzwierzęce, zeszpecenia, choroby układu krwiotwórczego, 12-C całościowe zaburzenia rozwojowe.
Kompetencje społeczne	Jest to rozwinięta w toku uczenia się zdolność kształtowania własnego rozwoju oraz autonomicznego i odpowiedzialnego uczestniczenia w życiu zawodowym i społecznym, z uwzględnieniem etycznego kontekstu własnego postępowania.
Kompetencje kluczowe	Są to kompetencje (połączenie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych) integracji społecznej i zatrudnienia potrzebne w życiu zawodowym i pozazawodowym oraz do bycia aktywnym obywatelem. Na potrzeby opracowania informacji o zawodach wyróżniono 9 kompetencji, które zostały wybrane i pogrupowane ze zbioru 15 kompetencji kluczowych wyodrębnionych w Międzynarodowym Badaniu Kompetencji Osób Dorosłych – Projekt PIAAC prowadzonym cyklicznie przez OECD.
Kompetencja zawodowa	Jest to układ wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych niezbędnych do wykonywania, w ramach wydzielonego zakresu pracy w zawodzie zestawu zadań zawodowych. Posiadanie jednej lub kilku kompetencji zawodowych powinno umożliwić zatrudnienie na co najmniej jednym stanowisku pracy w zawodzie.
Kwalifikacja	Oznacza zestaw efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych nabytych w edukacji formalnej, edukacji pozaformalnej lub poprzez uczenie się nieformalne, zgodnych z ustalonymi dla danej kwalifikacji wymaganiami, których osiągnięcie zostało sprawdzone w procesie walidacji oraz formalnie potwierdzone przez uprawniony podmiot certyfikujący. W Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji wyodrębniono 4 rodzaje kwalifikacji: pełne, częściowe, rynkowe i uregulowane.
Polska Rama Kwalifikacji (PRK)	Opis ośmiu wyodrębnionych w Polsce poziomów kwalifikacji odpowiadających odpowiednim poziomom Europejskich Ram Kwalifikacji sformułowany za pomocą ogólnych charakterystyk efektów uczenia się dla kwalifikacji na poszczególnych poziomach ujętych w kategoriach wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych.
Potwierdzanie kompetencji	Jest to proces polegający na sprawdzeniu, czy kompetencje wymagane dla danej kwalifikacji zostały osiągnięte. Terminy o podobnym znaczeniu: „walidacja”, „egzaminowanie”. Proces ten prowadzi do certyfikacji – wydania przez upoważnioną instytucję „dyplomu”, „świadectwa”, „certyfikatu”.
Sektorowa Rama Kwalifikacji (SRK)	Opis poziomów kwalifikacji funkcjonujących w danym sektorze lub branży; poziomy Sektorowych Ram Kwalifikacji odpowiadają odpowiednim poziomom Polskiej Ramy Kwalifikacji.
Sprawności sensomotoryczne	Są to sprawności związane z funkcjonowaniem narządów zmysłów (wzroku, słuchu, smaku, powonienia, dotyku) oraz narządu ruchu (sprawność rąk, precyzja ruchów rąk, sprawność nóg, koordynacja wzrokowo-ruchowa itp.).
Stanowisko pracy	Jest to miejsce pracy w strukturze organizacyjnej, np. przedsiębiorstwa, instytucji, organizacji, w ramach którego pracownik wykonuje zadania zawodowe stale lub okresowo. Do prawidłowego wykonywania zadań na danym stanowisku pracy konieczne jest posiadanie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych właściwych dla kompetencji zawodowych wyodrębnionych w zawodzie.

Tytuł zawodowy	Jest przyznawany osobie, która udowodniła, że posiada określony zasób wiedzy i umiejętności potrzebny do wykonywania danego zawodu. W niektórych grupach zawodowych (technicy, lekarze, rzemieślnicy) istnieją ustawowo zadekretowane nazwy i hierarchie tych tytułów, podczas gdy w innych nie ma takich systemów. Przykładowo tytuły zawodowe uzyskiwane w szkołach i placówkach oświaty to: robotnik wykwalifikowany i technik, w rzemiośle: uczeń, czeladnik, mistrz, w kulturze fizycznej: trener, instruktor, menedżer sportu.
Umiejętności	Jest to przyswojona w procesie uczenia się zdolność do wykonywania zadań i rozwiązywania problemów właściwych dla dziedziny uczenia się lub działalności zawodowej.
Uprawnienia zawodowe	Oznaczają posiadanie prawa do wykonywania czynności zawodowych (zawodu), do których dostęp jest ograniczony poprzez przepisy prawne przewidujące konieczność posiadania odpowiedniego wykształcenia, spełnienia wymagań kwalifikacyjnych lub innych dodatkowych wymagań.
Uczenie się nieformalne	Uzyskiwanie efektów uczenia się poprzez różnego rodzaju aktywność poza edukacją formalną i edukacją pozaformalną, w tym poprzez samouczenie się i doświadczenie uzyskane w pracy.
Walidacja	Oznacza sprawdzenie czy osoba ubiegająca się o nadanie określonej kwalifikacji, niezależnie od sposobu uczenia się (edukacja formalna, pozaformalna i uczenie się nieformalne) tej osoby, osiągnęła wyodrębnioną część lub całość efektów uczenia się wymaganych dla tej kwalifikacji.
Wiedza	Jest to zbiór opisów obiektów i faktów, zasad, teorii oraz praktyk przyswojonych w procesie uczenia się, odnoszących się do dziedziny uczenia się lub działalności zawodowej.
Wykształcenie	Oznacza rezultat procesu kształcenia w zakresie ogólnym i specjalistycznym charakteryzowany na podstawie: – poziomu wykształcenia odpowiadającego poziomowi ukończonej szkoły (np. wykształcenie: podstawowe, gimnazjalne, ponadpodstawowe, ponadgimnazjalne, czeladnicze, policealne, wyższe (pierwszy, drugi i trzeci stopień), – profilu wykształcenia (ukończonej szkoły) lub dziedziny wykształcenia (kierunek lub kierunek i specjalność ukończonej szkoły wyższej lub wyższej szkoły zawodowej).
Zadanie zawodowe	Jest to logiczny wycinek lub etap pracy w ramach zawodu o wyraźnie określonym początku i końcu wykonywany na stanowisku pracy. Na zadanie zawodowe składa się układ czynności zawodowych powiązanych jednym celem, kończący się określonym wytworem, usługą lub istotną decyzją. W wyniku podziału pracy każdy zawód różni się wykonywanymi zadaniami, na które składają się czynności zawodowe.
Zawód	Jest to zbiór zadań zawodowych wyodrębnionych w wyniku społecznego podziału pracy, wykonywanych przez poszczególne osoby i wymagających odpowiednich kwalifikacji i kompetencji (wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych), zdobytych w wyniku kształcenia lub praktyki. Wykonywanie zawodu stanowi źródło utrzymania.
Zintegrowany System Kwalifikacji (ZSK)	Wyodrębniona część Krajowego Systemu Kwalifikacji, w której obowiązują określone w ustawie standardy opisywania kwalifikacji oraz przypisywania poziomu Polskiej Ramy Kwalifikacji do kwalifikacji, zasady włączania kwalifikacji do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji i ich ewidencjonowania w Zintegrowanym Rejestrze Kwalifikacji (ZRK), a także zasady i standardy certyfikowania kwalifikacji oraz zapewniania jakości nadawania kwalifikacji. Informacje o ZSK są dostępne pod adresem: https://www.kwalifikacje.gov.pl
Zintegrowany Rejestr Kwalifikacji (ZRK)	Rejestr publiczny prowadzony w systemie teleinformatycznym ewidencjonujący kwalifikacje włączone do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji. Informacje o ZRK są dostępne pod adresem: https://rejestr.kwalifikacje.gov.pl

7.2. Definicje związane z wykonywaniem zawodu (branżowe)

Lp.	Nazwa pojęcia	Definicja	Źródło
1	Czopiarka	Obrabiarka do drewna służąca do robienia połączeń stolarskich zwanych czopami.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie: https://www.kurierdzwonny.pl/czopiarki,lp,1084.html [dostęp: 31.10.2018]

2	Fisharmonia	Klawiszowy instrument muzyczny.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie: https://sjp.pwn.pl/slowniki/fisharmonia.html [dostęp: 31.10.2018]
3	Frezarka	Obrabiarka przeznaczona do obróbki skrawaniem powierzchni płaskich i kształtowych drewna i metalu. Narzędziem obróbczym stosowanym we frezarce jest frez. Głównym ruchem powodującym skrawanie freza jest jego ruch obrotowy.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie: https://sjp.pwn.pl/slowniki/frezarka.html [dostęp: 31.10.2018]
4	Głos organowy	Zespół piszczałek od kilkunastu do kilkuset o takiej samej charakterystyce brzmieniowej i konsekwentnym przebiegu menzuracji w postępie dźwiękowym.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie: http://organy.net.pl/oznglos.html [dostęp: 31.10.2018]
5	Grubiarka	Strugarka do płaszczyzn. Służy do nadania struganej desce określonej grubości.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie: https://sjp.pwn.pl/szukaj/grubiarka.html [dostęp: 31.10.2018]
6	Konserwacja	Proces rozumiany jako utrwalanie bieżącego stanu technicznego instrumentu.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie: https://sjp.pwn.pl/szukaj/konserwacja.html [dostęp: 31.10.2018]
7	Kontuar	Inaczej: stół gry. Element składowy organów, w którym umieszczone są klawiatury (ręczne – manualy, nożna – pedały), włączniki rejestrowe oraz urządzenia pomocnicze obsługiwane ręcznie lub nożnie. Może mieć formę wolnostojącej konsoli lub być wbudowany bezpośrednio w szafę organową.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie: http://magnusorgany.pl/jak-wyglada/kontuary-organowe [dostęp: 31.10.2018]
8	Menzura	Właściwość korpusu piszczałki mająca decydujący obok intonacji wpływ na charakterystykę brzmienia poszczególnego głosu. Najogólniej rzecz ujmując, chodzi o średnicę korpusu piszczałki. Opracowując projekt menzuracji poszczególnego głosu, bierze się pod uwagę wzajemny stosunek menzur piszczałek tego samego głosu.	http://www.organy.art.pl/slownik.php?haslo=menzura [dostęp: 31.10.2018]
9	Pilarka formatowa	Obrabiarka służąca do cięcia drewna (z możliwością formatowania) przy pomocy piły mającej kształt okrągłej tarczy zębatej.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie: http://www.biznesmeblowy.pl/produkcja_mebli/116/ciecie_pod_kontrola_pily_formatowe,1003544.html [dostęp: 31.10.2018]
10	Pilarka taśmowa	Obrabiarka przeznaczona głównie do cięcia drewna, której narzędziem jest piła taśmowa napięta poziomo lub pionowo.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie: https://sjp.pwn.pl/sjp/pi%C5%82a_ta%C5%9Bmowa,_wst%C4%99gowa;2500423 [dostęp: 31.10.2018]
11	Piszczałka	Element organów a zarazem instrument muzyczny z grupy aerofonów wydający tylko jeden ton. Od wymiarów, materiałów i konstrukcji piszczałki zależy wysokość, barwa i siła dźwięku.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie: https://www.szkolnictwo.pl/szukaj,Piszcza%C5%82ka_organowa [dostęp: 31.10.2018]

12	Piszczalki drewniane	Piszczalki wykonane z różnych gatunków drewna, najczęściej świerkowe.	http://arsorgani.republika.pl/piwardr.html
13	Piszczalki metalowe	Piszczalki wykonane z różnych metali. Najczęściej jest to stop cyny z ołowiem. Spotykane są piszczalki wykonane z cynku i miedzi.	http://arsorgani.republika.pl/oznglos.html [dostęp: 31.10.2018]
14	Restauracja	Proces rozumiany jako pełna, kompleksowa dbałość o powrót do optymalnego stanu działania instrumentu.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie: https://sjp.pwn.pl/szukaj/Restauracja.html [dostęp: 31.10.2018]
15	Skrawarka do obróbki stopu organowego	Obrabiarka skrawająca metal, stosowana do nadawania stopom organowym w postaci blachy właściwych grubości oraz wymaganej gładkości.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie: https://sjp.pl/skawarka [dostęp: 31.10.2018]
16	Stop organowy	Stop cyny z ołowiem w postaci blachy o właściwych procentowych proporcjach cyny do ołowiu.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie: https://epodreczniki.pl/a/stopy-metali/DtoLNE560 [dostęp: 31.10.2018]
17	Traktura	Przeniesienie ruchu klawisza na ruch zaworu w wiatrownicy, przez co uzyskujemy dźwięk. Traktura może być: mechaniczna, pneumatyczna, elektryczna lub mieszana.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie: http://www.organy.net.pl/trmech-gr.html [dostęp: 31.10.2018]
18	Wiatrownica	Jeden z najważniejszych elementów składowych organów. Drewniana skrzynia zasilana powietrzem o ustalonym ciśnieniu, na której ustawione są piszczalki. Wyposażona jest w system zaworów (wentyli, zasuw) sterowanych za pośrednictwem urządzeń traktury gry i rejestrów, służących rozdzielaniu powietrza do odpowiednich piszczałek. Ze względów konstrukcyjnych wiatrownice najczęściej spotykane we współczesnym budownictwie organowym dzielą się na tonowe oraz rejestrowe. Liczba wiatrownic uwarunkowana jest wielkością organów.	Definicja opracowana przez zespół ekspercki na podstawie: http://www.organy.net.pl/wiatar.html [dostęp: 31.10.2018]

ZASTOSOWANIE INFORMACJI O ZAWODACH

Wsparcie dla pracowników i klientów instytucji rynku pracy w zakresie:

- skutecznego podejmowania decyzji dotyczących wyboru zawodu, pracy/zatrudnienia,
- nabywania nowych lub rozszerzania już posiadanych kompetencji zawodowych,
- zmiany kwalifikacji zawodowych zgodnie z potrzebami rynku pracy,
- dopasowywania treści szkoleń kontraktowanych przez urzędy pracy do potrzeb rynku pracy.

Wsparcie dla różnych grup interesariuszy w zakresie:

- poradnictwa i doradztwa zawodowego,
- tworzenia i aktualizacji ofert szkoleniowych dla rynku pracy,
- dostosowania oferty kształcenia zawodowego do wymagań rynku pracy,
- tworzenia i aktualizacji opisów stanowisk pracy,
- przygotowania lub aktualizacji opisu kwalifikacji rynkowych wprowadzanych do Zintegrowanego Systemu Kwalifikacji.